DIE AQUILAS

Musik, die gefällt!

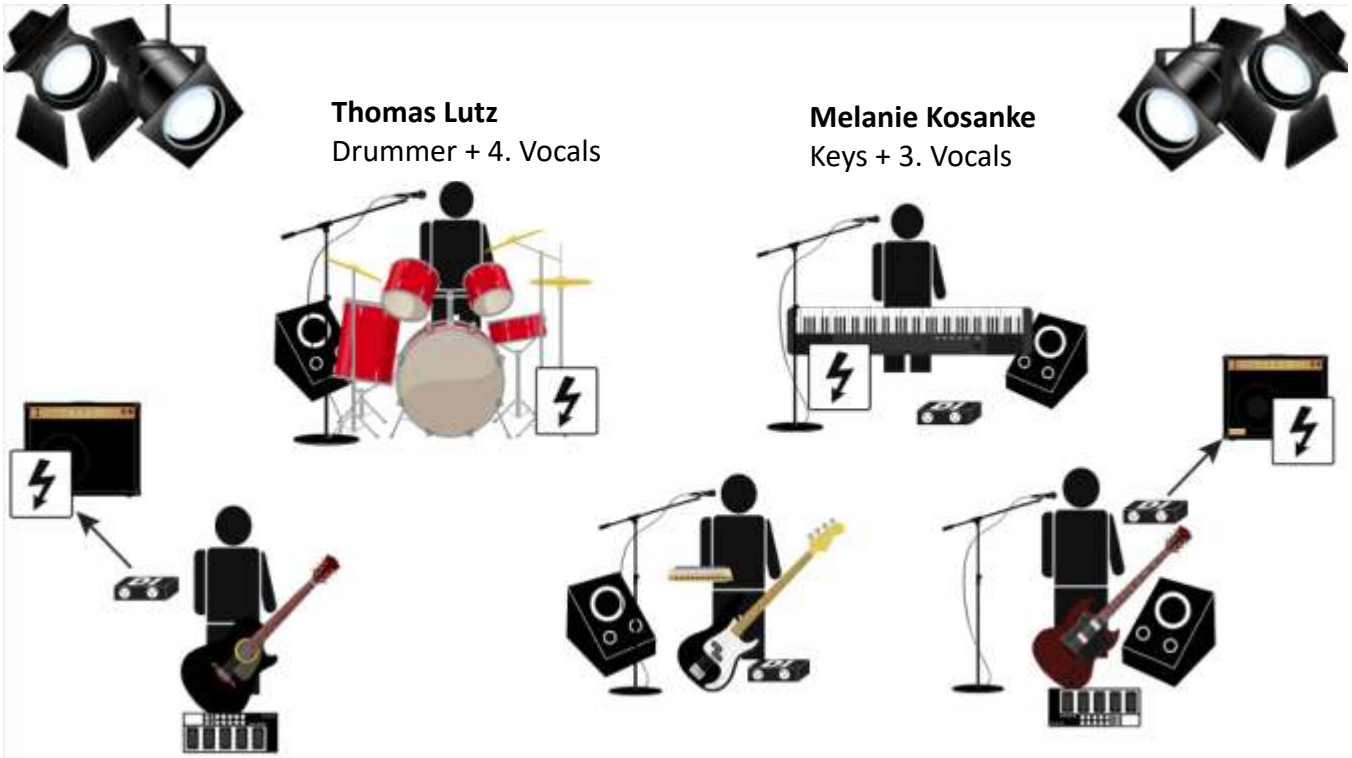
Band „Die Aquilas“
Musik- und Tanzsportverein
„Stadtgarde Offenbach“ e.V.
Björn Weindl, Bandleader
Tel.: +49 1525 965 416 7
E-Mail: info@die-aquilas.de
www.die-aquilas.de

STAGEPLOT / TEC RIDER STAND: 08 / 2026

1. ALLGEMEIN

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Und so können wir auch sicherstellen, dass eure Veranstaltung zum erfolgreichen Erlebnis werden kann.
Vielen Dank!

2. BÜHNENPLAN



Thomas Lutz
Drummer + 4. Vocals

Melanie Kosanke
Keys + 3. Vocals

Marcel Misterek
2. Guitar

Björn Weindl
Leadvocals + Bass + Mundharmonika

Niels Doster
1. Guitar + 2. Vocals

Stage: Ca. min. 6 m x 3,5 m / Wir kuscheln gerne – Es muss zum Spielen reichen und Ästhetik muss sein! 😊
Drumriser: Gerne! Aber kein Muss. Wenn, dann 2m x 2m und bestenfalls 40 cm Höhe

3. PATCHPLAN

CH	Instrument	Anschluss	Zum Klang	Bemerkungen
1	Leadvocals	XLR oder Funk	Bitte mit etwas Hall	Alternativ: Headset
2	2. Vocals	XLR oder Funk	Tendenziell etwas leiser als die Leadvocals / Etwas Hall / Höhere Oberstimme	Alternativ: Headset
3	3. Vocals	XLR oder Funk	Tendenziell Alt bis Sopran	Im Chorus verwendet
4	4. Vocals	XLR oder Funk	Der „Gröler“ wird nur für Reinrufe in Refrains benötigt	
5	1. Guitar / E-Gitarre	XLR	Mal Clean / Mal Rockig, öfter im Wechsel	Via Amp abmikrofoniert / DI zwischen Amp und Gitarre
6	2. Guitar / E-Gitarre	XLR	Rhythmusgitarre	Via Amp abmikrofoniert / DI zwischen Amp und Gitarre
7	Akustik-Gitarre	6,3 Klinke	Rhytmusgitarre des 2. Gitarristen; Sollte im Wechsel mit der E-Gitarre griffbereit sein	Via DI
8	E-Bass	Klinke 6,3	Nicht schnarrig und rockig / Eher Mainstream	Via DI
9-10	Keys	2x XLR via DI	Von Chören über Akkordeon, Streichern, Bläsersätzen, Synthesizern bis zu einfachem Piano	Via DI Notfalls auch mit 1 CH-Mono-Summe machbar
10-17	E-Drums	8x XLR		Via XLR-Peitsche Master-Out vorhanden
10	Kick			
11	Snare			
12	Hi-Hat			
13	Ride			
14-15	Tom 1-4 (stereo)			
16-17	Crash 1, 2, Aux 1-4 (stereo)			
(18)	Mund-Harmonika	-	Teils sehr hohe und helle Töne	Via 1. Vocal-Mic., wenn kein Headset - sonst extra Mic. von uns

Musik- und Tanzsportverein Stadtgarde Offenbach e.V.

Geschäfts-Stelle: Am Schneckenberg 63, 63075 Offenbach

Allgemeine Kontaktdaten
Tel: +49 1515 83 989 83
info@stadtgarde-offenbach.de
www.stadtgarde-offenbach.de

Vertretungsberechtigter Vorstand
1. Vorsitzender Stefan Wolf
2. Vorsitzende Sandra Grottscheck
Amtsgericht Offenbach am Main
Vereinsregister-Nr. 1174

Bankverbindung
USt-ID: 044 250 74695
Gläubiger-ID: DE55ZZZ00000055336
IBAN: DE58 5055 0020 0003 9101 48
BIC: HELADEF1OFF

4. WAS WIR MITBRINGEN

- E-Gitarren + Akustikgitarre + Klinke 6,3 -> Klinke 6,3 – Anschlusskabel jeweils
- Gitarren-Amps + Fuß-Pedale + Grenzflächenmikrofone
- E-Bass + Klinke 6,3 -> Klinke 6,3 – Anschlusskabel
- E-Drumset (Alternativ ein herkömmliches Drumset vorhanden, wenn es nach Absprache die Situation erfordert)
- 8er XLR-Multicore-Peitsche (Diese hat max. 5 m)
- Keyboard + 2 x Klinke 6,3 -> Klinke 6,3 – Anschlusskabel (Backup)
- Auf Wunsch können wir auch 4 SM58 beisteuern
- Mikrofonständer: Nehmen wir mit unseren Aufsätzen gerne für die beiden Gitarristen mit. Benötigen jedoch noch zwei für die Vocals 3 und 4.

5. PA

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB(A) SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline).
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.`s!
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

Bei Bedarf und Übernahme der Kosten übernehmen wir unter Absprache auch die Beschaffung.

6. Monitoring

- Wir sollten uns auf der Bühne selbst hören können. Daher bitten wir um Monitor-Lautsprecher.
- Optimal wären für jeden einer. Im schnellen Sitzungsprogramm und zur Not genügen uns auch mal zwei nach Absprache (Je einen rechts und links hingestellt).
- Was wollen wir hören? – Du kannst uns die Summe geben oder ein bisschen was von allem.
- Wir haben keine eigenen In-Ear-Monitoring-Komponenten.

7. FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc. über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss (bestenfalls) ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (wenn möglich nicht auf Balkonen oder Risern oder gar hinter der Bühne).
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

8. STROM

Auf der Bühne benötigt wird eine Steckdosenleiste für das Keyboard, den Amp der Gitarre, als auch das E-Drumset benötigt (Wenn nicht mit klassischem Schlagzeug gespielt wird).
Wenn wir die Anlage bereitstellen:
- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 - Tops, Ph2 - Subs, Ph3 - Backline (falls vorh.) & FOH.
- Für Licht separate Energieversorgung gewährleisten
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen (Erstrecht kein Catering!)

9. BACKDROP

Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 2 m x 2 m -Banner mittig in den Hintergrund zu hängen und im Anschluss wieder abzuhängen (Falls möglich). Bei karnevalistischen Kurzauftritten entfällt dieses aus Zeitgründen.

10. ÖRTLICHE TECHNIKER & STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker (Wenn wir auch gerne assistieren).
- Mit dem Eintreffen der Crew sollten alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc.) zur Verfügung stehen bzw. ansprechbar sein.
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands für den Change Over.

11. LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floor Spots sind gerne gesehen. Bitte kein hektisches „Geblinke“ (durch z.B. wilde LED-Stripes).
Bei Bedarf können wir unter Absprache und Kostenübernahme die Beschaffung übernehmen.

12. Fotos und Videomaterial

Sofern Foto und Videomaterial vom Auftritt gemacht wird, wären wir froh, wenn ihr uns dieses auch zuschicken könnt, da auch wir gerne damit Eigenwerbung auf den sozialen Medien machen. Dabei erwähnen wir euch selbstverständlich. Natürlich gewähren wir euch, das Material selbst zu veröffentlichen.

13. PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für zwei PKW. Es müsste nahe an der Veranstaltung aus- und eingeladen werden können. Bei Bedarf kann (bei längeren Sessions) dann umgeparkt werden.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen Backstagebereich für 6 Personen inkl. Gepäck. Bei Raummangel haben wir kein Problem damit, den Raum mit anderen Gruppen zu teilen.
- Getränke wären gut. Bestenfalls stilles Wasser und je ein Glas.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert:

Ort, Datum: _____ Unterschrift / Stempel: _____

Mit musikalischen Grüßen

Björn Weindl
Bandleader der Band „Die Aquilas“

Musik- und Tanzsportverein
Stadtgarde Offenbach e.V.

Geschäfts-Stelle: Am Schneckenberg 63, 63075 Offenbach

Allgemeine Kontaktdaten
Tel: +49 1515 83 989 83
info@stadtgarde-offenbach.de
www.stadtgarde-offenbach.de

Vertretungsberechtigter Vorstand
1. Vorsitzender Stefan Wolf
2. Vorsitzende Sandra Grottscheck
Amtsgericht Offenbach am Main
Vereinsregister-Nr. 1174

Bankverbindung
USt-ID: 044 250 74695
Gläubiger-ID: DE55ZZZ00000055336
IBAN: DE58 5055 0020 0003 9101 48
BIC: HELADEF1OFF